

Mosaïk

DUO POETICO CLOWNESQUE / POUR LES TOUT PETITS DE 18 MOIS A 5 ANS



Avec le soutien:



TABLE DES MATIERES

Présentation	3
Un spectacle visuel	4
Le personnage clownesque	5
Tout se transforme	6
Note de la mise en scène	7
Scénographie modulable et organique	8
Aller au théâtre	9
Infos techniques	10
L'équipe	11
Contacts	12

50, rue d'Houtaing 7812 Houtaing | a.s.b.l. numéro : 892 202 73

Info : Isabelle Baivier +32 497/44 81 13

Diffusion : Cie Pourkwapa +32 488 / 86 69 46

www.ciepourkwapa.be | ciepourkwapa@gmail.com



PRESENTATION

Mosaïk, un spectacle qui se vit avec les sens et le coeur...

Dans un univers poétique et absurde...

C'est l'histoire d'une rencontre...

Pûka vit dans un monde étrange et organique

Son harmonie est bouleversée le jour où Laly débarque et décide de s'y installer.

Elles se cherchent, se découvrent, se rencontrent, s'invitent, se balancent, s'appivoisent, se disputent...

Elles tissent leur rapport à la vie, à elle-même... à l'autre.



50, rue d'Houtaing 7812 Houtaing | a.s.b.l. numéro : 892 202 73

Info : Isabelle Baivier +32 497/44 81 13

Diffusion : Cie Pourkwapa +32 488 / 86 69 46

www.ciepourkwapa.be | ciepourkwapa@gmail.com

COMPAGNIE
POUR KWAPA

UN SPECTACLE VISUEL

Mosaïk, c'est la rencontre de deux mondes, de deux visions de la vie, qui se cherchent, se découvrent, s'interpellent. La difficulté de se comprendre mais aussi le plaisir de pouvoir échanger avec l'autre. La recherche de l'équilibre entre ce que l'on est et la façon dont on se positionne face à l'autre et à son univers.

Dans *Mosaïk*, c'est le **corps qui parle**, qui raconte la vie, les émotions, les sentiments, dans une gestuelle travaillée et réfléchie.

Nous employons **peu de mots**. Le spectacle comporte quelques séquences musicales qui, au moment opportun, traduisent un climat, se font l'interprète d'un sentiment ou portent une situation.

Le passage d'émotions passe aussi par la **manipulation des objets** sur le plateau. Les objets détournés de leur quotidien, et associés à une gestuelle particulière des comédiennes, se redéployent ainsi dans un imaginaire poétique et surréaliste. L'objet devient vivant, et le langage des comédiennes une investigation sur la relation entre le corps et celui-ci.

Ainsi, nous suscitons le regard, approchons par la tendresse et rentrons en osmose...

Pour se permettre de vivre des émotions profondes ou dérangementes...

Le temps d'un spectacle, où nous, les artistes agissons au plus près de ce spectateur délicat, avec tendresse et protection.

A l'image des contes, *Mosaïk* est aussi une histoire pour grandir, une histoire pour gagner en identité, gagner en existence.



50, rue d'Houtaing 7812 Houtaing | a.s.b.l. numéro : 892 202 73

Info : Isabelle Baivier +32 497/44 81 13

Diffusion : Cie Pourkwapa +32 488 / 86 69 46

www.ciepourkwapa.be | ciepourkwapa@gmail.com



LE PERSONNAGE CLOWNESQUE

Le travail du personnage clownesque nous permet de traverser notre thématique de la transformation.

Il est dans l'**instant présent**, dans la **simplicité de l'échange**, et dans l'**imaginaire infini**:

Il est notre lien direct vers l'univers poétique. Le monde absurde et surréaliste que nous avons créé.

Cet état est très proche de celui de l'enfant.

Pour s'adresser aux tout-petits, un langage universel nous est apparu comme une évidence. Un langage qui traverse les frontières, touche n'importe quel enfant quelle que soit son origine, un peu comme le « langage du cœur ».

Celui-ci est plus corporel que verbal, il permet à chacun d'y reconnaître le sens et les symboles qui lui parviennent.



50, rue d'Houtaing 7812 Houtaing | a.s.b.l. numéro : 892 202 73

Info : Isabelle Baivier +32 497/44 81 13

Diffusion : Cie Pourkwapa +32 488 / 86 69 46

www.ciepourkwapa.be | ciepourkwapa@gmail.com

COMPAGNIE
POUR KWAPA

TOUT SE TRANSFORME...

La thématique de notre projet porte sur la **transformation**.

La vie est un mouvement perpétuel où tout se transforme : la matière, l'humain, les relations interpersonnelles, les codes, ...

S'appuyant sur la célèbre phrase de Lavoisier:

« RIEN NE SE PERD, RIEN NE SE CREE, TOUT SE TRANSFORME »,

Notre réflexion se tourne vers une approche humaniste du développement de la vie et du monde : **construire de façon positive et durable avec ce qui est, en le reconnaissant et en le faisant évoluer**.

La thématique de la transformation est au centre de la vie d'un enfant car, il n'a de cesse de se questionner et de questionner le monde qui l'entoure. Il se construira selon les réponses qu'il trouve autour de lui et en lui.

Mosaïk se penche sur toutes ces transformations : matérielles et physiques bien sûr, mais surtout **intérieures**.

Les enfants sont confrontés très tôt à nos **émotions** d'adultes, que ce soit des événements heureux ou malheureux.

C'est là tout l'intérêt d'en parler très tôt et de les aborder. Elles touchent chacun d'entre nous au plus profond et ce, dès le plus jeune âge, or peu de mots sont mis dessus.

Par le biais de *Mosaïk*, on va toucher l'intérieur de leur être pour leur montrer qu'il existe différentes manières d'aborder les choses. Et que même les choses difficiles peuvent devenir légères.

Notre but n'est pas de nous appesantir dans des émotions tortueuses et difficiles. Nous voulons simplement montrer qu'elles sont là, qu'elles existent qu'elles font parties de la vie comme les émotions heureuses.

En quelques secondes, **un sentiment** telle la colère **peut se vivre et se transformer** par le biais d'une rencontre, d'un objet ou autres.

La sculpture de la scénographie permet de jouer avec ces transformations et de sentir le concept d'un monde en constante évolution.

50, rue d'Houtaing 7812 Houtaing | a.s.b.l. numéro : 892 202 73

Info : Isabelle Baivier +32 497/44 81 13

Diffusion : Cie Pourkwapa +32 488 / 86 69 46

www.ciepourkwapa.be | ciepourkwapa@gmail.com



NOTE DE LA MISE EN SCENE

« Ma démarche artistique est celle de créer un espace de rêves, de poésie, et d'émotions, fruit d'une interrogation et d'une exploration autant artistique que métaphysique.

Avec *Mosaïk*, je crée une forme basée sur l'intimité et la simplicité. Une forme proche de l'humain, de l'organique, des sens, des émotions premières et de leurs transformations.

Mosaïk, c'est aussi une expérience vivante et sensorielle au cœur de l'art plastique. La sculpture rendue vivante sur scène est le vecteur émotionnel de l'éveil à l'art auprès des tout-petits.

Pour surprendre le spectateur et stimuler ses émotions, j'ai mis en place une structure rythmique alternée, oscillant entre le clownesque, la poésie et le silence. Rythmes qui, mis ensemble, contribuent à former un équilibre particulier.

Le travail et les techniques de l'acteur-clown sont là pour cultiver l'écoute du public et de soi, l'imprévu et les émotions sincères, et ainsi développer un jeu empli de finesse, à la fois drôle, intime, présent, et inattendu.

La poésie des espaces et des matières sont en lien direct avec ces personnages clownesques. Le silence est une musique en soi, un instant particulier d'une grande valeur. Tout comme la gestuelle, qui faite de beaucoup, peu ou rien, raconte avec une grande intensité.

Par ailleurs, il est capital pour moi, de mettre et maintenir l'enfant en position de confiance. C'est la condition sine qua non pour que l'enfant accepte la proposition de jeu et de thématique, et si passages difficiles il y a, pour qu'il reste dans l'émotion et dans la sensibilité. »

Géraldine Carpentier-Doré

50, rue d'Houtaing 7812 Houtaing | a.s.b.l. numéro : 892 202 73

Info : Isabelle Baivier +32 497/44 81 13

Diffusion : Cie Pourkwapa +32 488 / 86 69 46

www.ciepourkwapa.be | ciepourkwapa@gmail.com



Quand théâtre et arts plastiques s'entremêlent

Puissions- nous être des passeurs d'art!

L'enfant pose, dans ses premières années, les fondations de son être.
Pourquoi l'art ne serait-il pas de la partie ?

Avec *Mosaïk*, nous faisons ce choix d'entremêler l'art plastique et le théâtre, pour laisser le jeune enfant découvrir l'art tel qu'il est, sans le dénaturer de manière enfantine.

1. La scénographie est à l'image de la dramaturgie axée sur l'organique, inhérente à l'humain et la nature.
2. Ce choix s'est fait de lui-même par rapport au thème de la **transformation**.

En travaillant en collaboration avec une artiste plasticienne, **Aurore Vandember**, nous donnons vie à son œuvre sur scène et la mettons en relation avec une dramaturgie théâtrale.

Par le biais de bas en nylon et de tiges de cuivre tendues, elle nous crée un univers **malléable** et **transformable** à vue qui s'inscrit parfaitement dans notre thématique de la transformation.

Ce n'est pas un décor. C'est un élément vivant presque un personnage.

Elle n'est pas figée.

Elle se transforme, évolue avec nous, avec l'histoire.



ALLER AU THEATRE

Aller au théâtre avec des enfants, c'est comme aller avec eux au restaurant. Nous nous décidons pour un restaurant, nous réservons une table, nous mettons nos plus beaux habits, nous arrivons à l'heure, et surtout, nous avons faim [...].

Nous choisissons un menu et notre palais se réjouit à l'avance de saveurs nouvelles.

Mais attention ! Dans certains restaurants, il y a des menus pour enfants. Le plus souvent, on y trouvera des pâtes sauce tomate, des frites avec ketchup ou mayonnaise, des filets de poissons panés.

Si c'est aller au restaurant pour y manger ce qu'on mange tous les jours, mieux vaut ne pas y aller.

Si quelqu'un va au théâtre dans l'espoir d'y retrouver du connu ou du ruminé, il lui manque la condition pré-requise la plus importante : la faim du nouveau, de l'inconnu, de l'étrange [...].

Certains auteurs et acteurs préfèrent vendre aux enfants des filets panés.

Personnellement, je préfère leur présenter du poisson et leur expliquer comment on enlève les arêtes. Le poisson frais est bien plus sain [...], il nous parle beaucoup mieux de la vie [...].

Aller au théâtre, c'est faire quelque chose pour la première fois [...]. Chaque représentation est unique.

Merveilleuse.

Fantastique.

Passionnante.

Mais cela comporte des risques de complications, parce que c'est la première fois.

A cause de cela, tout est unique, nouveau, autre, INCONNU.

Marcel Cremer

Auteur, metteur en scène, fondateur et directeur artistique de Agora Theater, le théâtre de la Communauté germanophone de la Belgique

www.agoratheater.net

50, rue d'Houtaing 7812 Houtaing | a.s.b.l. numéro : 892 202 73

Info : Isabelle Baivier +32 497/44 81 13

Diffusion : Cie Pourkwapa +32 488 / 86 69 46

www.ciepourkwapa.be | ciepourkwapa@gmail.com



INFOS TECHNIQUES

Nom	<i>Mosaïk</i>
Genre	duo poético-clownesque
Public	Enfants de 18 mois à 5 ans
Durée	35 min
Espace public	Le décor et le public sont installés au même niveau . Il peut être installé sur une moquette, des coussins, des petits bancs ou sur un gradin en contre plongé.
Dimensions plateau	Ouverture mur/mur: 5 m minimum Profondeur: 5 m minimum Hauteur: 2m30 minimum
Jauge maximum	80 personnes (enfants ET adultes) pour les crèches 130 personnes (enfants ET adultes) pour les théâtres, écoles maternelles...
Lieu	Crèches, Pré-gardiennats,, écoles maternelles, Centres Culturels, théâtres, Festivals
Transport	1 véhicule
Temps de montage	2 heures (pour les C.C., le montage lumières n'est pas compris dans le temps)
Temps de démontage	1 heure
Lumières	Consulter la fiche technique jointe au contrat
Dossier pédagogique	Dossier disponible sur demande

50, rue d'Houtaing 7812 Houtaing | a.s.b.l. numéro : 892 202 73

Info : Isabelle Baivier +32 497/44 81 13

Diffusion : Cie Pourkwapa +32 488 / 86 69 46

www.ciepourkwapa.be | ciepourkwapa@gmail.com



L'EQUIPE

Écriture	<i>Création collective,</i>
Comédiennes	Isabelle Baivier Séverine Bernard
Mise en scène	Géraldine Carpentier-Doré
Intervenants ponctuels	Martin Staes-Polet Céline Taubennest
Scénographie	Catherine Van Assche
Création du décors	Aurore Vandember
Création lumière	Serge Bodart
Musique	Fabrice Virzi
Photographies	Mara De Sario Stéphanie Friedli
Video	Rachid Seddouk
Production/Diffusion	Compagnie Pour Kwapa

50, rue d'Houtaing 7812 Houtaing | a.s.b.l. numéro : 892 202 73

Info : Isabelle Baivier +32 497/44 81 13

Diffusion : Cie Pourkwapa +32 488 / 86 69 46

www.ciepourkwapa.be | ciepourkwapa@gmail.com



CONTACTS



ciepourkwapa@gmail.com

www.ciepourkwapa.be

50, rue d'Houtaing 7812 Houtaing | a.s.b.l. numéro : 892 202 73

Info : Isabelle Baivier +32 497/44 81 13

Diffusion : Cie Pourkwapa +32 488 / 86 69 46

www.ciepourkwapa.be | ciepourkwapa@gmail.com

