

Dossier de présentation



Avec le soutien de :



**Compagnie
Pour Kwapa**

50, rue d'Houtaing 7812 Houtaing | a.s.b.l. numéro : 892 202 733

Info : Isabelle Baivier +32 497/44 81 13

Diffusion : Cie Pourkwapa +32 488 / 86 69 46

www.ciepourkwapa.be | ciepourkwapa@gmail.com

TABLE DES MATIÈRES

1. PRÉSENTATION	3
2. THÉMATIQUE	5
2.1. LE RAPPORT D'AUTORITÉ	5
2.2. LA FRATRIE, ENTRE AMOUR ET HAINE	7
2.3. ET MOI ! ÉMOI	8
3. AUTOUR DU SPECTACLE	9
3.1. L'AVANT SPECTACLE	9
3.2. DOSSIER PÉDAGOGIQUE	9
4. L'ÉQUIPE	11
4.1. LES ACTEURS	11
4.2. LA COMPAGNIE POUR KWAPA	14
5. FICHE TECHNIQUE	15
6. CONTACT	15

1. PRÉSENTATION

Zoé et Lucie sont sœurs et partagent la même chambre.



Lucie, c'est la plus grande, elle aime que Zoé obéisse au doigt et à l'œil ! C'est normal, elle est plus petite...

Mais Zoé n'a pas dit son dernier mot... Après tout, pourquoi ce serait toujours les grands qui décident... Non mais ! **Et Moi** alors !

Deux sœurs, complices et rivales, cherchent le rapport à l'autre en dirigeant, dés-obéissant, narguant, écoutant, charmant, et jouant.....

Ce spectacle poétique et burlesque qui s'adresse aux enfants de 2 à 6 ans est une histoire pour grandir, gagner en identité, gagner en existence.

Nous voulons éveiller, partager, interpeller, toucher, voir,...

Créer un espace temps où se succèdent des moments de vie.

Nous sommes dans l'acceptation du temps, des cycles, des émotions qui ont leur durée propre, viennent, mûrissent et se transforment...

Pour ce faire, nous travaillons la matière, le geste, la couleur, l'image, le son.

L'idée étant de susciter le regard, d'approcher par la tendresse et de rentrer en osmose... Pour se permettre de vivre des émotions profondes ou dérangeantes, le temps d'un spectacle où nous, les artistes, agissons au plus près de ce spectateur délicat, avec tendresse et protection.



2. THÉMATIQUE

2.1. LE RAPPORT D'AUTORITÉ

Chez les enfants, le rapport d'autorité est surtout associé à l'adulte. Autorité vient du latin « augeo » qui signifie « augmenter, accroître ». Elle est donc ce qui fait grandir, ce qui aide à grandir. C'est cette notion « d'aider à grandir » qui nous pousse à choisir cette thématique pour notre spectacle.

Généralement, c'est l'adulte qui a ce pouvoir. C'est lui qui décide ce qui est permis ou non, qui place les limites, qui prend en charge les activités, le quotidien... Ce rapport entre l'enfant et l'adulte permet à celui-ci de créer un cadre où le petit pourra s'épanouir, grandir, vivre ... en se sentant en toute sécurité.

Chez le tout-petit, le rapport d'autorité est présent partout et pas uniquement face à l'adulte ; à la maison s'il a des frères et sœurs, à la crèche ou à l'école, avec les copains. Souvent, c'est lui qui doit « obéir » mais, parfois, c'est lui qui décide et ordonne.

La taille, entre l'adulte et l'enfant, entre le frère et la sœur, joue souvent un rôle très important dans cette notion d'autorité ou de volonté de prendre le pouvoir.

Dans « **Et Moi !** » nous avons choisi de jouer avec ce rapport de hauteur grâce à une série d'objets de tailles différentes. Les comédiennes pourront ainsi transposer scéniquement le rapport d'autorité-taille.

C'est connu, l'enfant teste les limites de l'autorité que ce soit à la maison ou à l'école. Dans la tranche d'âge concernée par le spectacle, il passe notamment par un passage, difficile pour l'adulte, l'apprentissage du mot « non ».

Cette période met à rude épreuve le travail mis en place par l'adulte pour maintenir le cadre sécuritaire autour de l'enfant. Mais c'est aussi une période très importante pour lui dans la construction de sa personnalité, car c'est à ce moment qu'il découvre qu'il est une personne à part entière et qu'il peut interagir avec le monde.

Ce « pouvoir » de l'adulte doit être utilisé avec circonspection pour éviter les dérives et les abus. Dans ce spectacle, il n'est pas question d'entrer dans des exemples concrets d'expérience de vie mais plutôt de transposer ceux-ci avec douceur et humour dans des jeux d'enfants, de mélanger et d'interchanger le rapport d'autorité entre les deux comédiennes, de chambouler avec espièglerie et de finir dans un rapport sain où tout est dénoué et sécurisant.



© Mara De Sario

2.2. LA FRATRIE, ENTRE AMOUR ET HAINE



Ce thème de l'autorité nous pousse à creuser plus profondément dans la relation existant au sein d'une fratrie : le rapport amour-haine entre frères et sœurs, la jalousie, la défense qu'ils peuvent avoir l'un vis-à-vis de l'autre, le bloc qu'ils peuvent faire face aux adultes, la façon qu'ils ont de se chercher et de s'aimer en même temps...

Entre complicité et compétition, entraide et jalousie, les relations fraternelles ne sont jamais un long fleuve tranquille. Frères et sœurs forment une petite équipe où circulent de l'affection, des conflits mais en tout cas du soutien. Nos frères et sœurs sont nos premiers alter ego. C'est beaucoup grâce à eux qu'on apprend à entrer en relation avec les autres.

En se confrontant dans l'enfance à un autre que soi-même, tout à la fois semblable et différent, la fratrie contribue à forger l'identité. Jour après jour, elle apprend à se mesurer à l'autre et à expérimenter toutes formes de relations, des plus fusionnelles aux plus conflictuelles. Elle aide l'enfant à accepter ses limites et à s'initier au compromis mais aussi à affirmer sa personnalité propre. En somme, la fratrie est un espace privilégié pour se construire et se socialiser.

Pour toutes ces raisons, nous avons choisi de faire des deux comédiennes deux sœurs. Nous ouvrons ainsi un champ de possibilité énorme nous permettant de travailler et de transmettre au mieux le rapport à l'autorité.

2.3. ET MOI, ÉMOI !

Le titre du spectacle « **Et Moi !** » est en lien direct avec cette thématique.

« **Et Moi !** » peut aussi s'entendre émoi.

C'est le corps qui parle, qui raconte la vie, les émotions, les sentiments, dans une gestuelle travaillée et réfléchie.

Pour transposer les émotions, nous utilisons des gestes codés et précis répétés tout au long du spectacle. Ceux-ci permettent à l'enfant de garder une distance face aux émotions très fortes. Ils sont touchés sans être submergés.



La comédienne doit être présente constamment aux tout-petits, même si elle est complètement absorbée par son univers artistique, un lien doit perdurer. Il y a toujours un fil tendu entre les comédiennes et l'enfant, notamment grâce au regard, pas besoin de bouger vers celui-ci.

Le spectacle comporte quelques séquences musicales qui, au moment opportun, traduisent un climat, se font l'interprète d'un sentiment, et/ou portent une situation.

3. AUTOUR DU SPECTACLE

3.1. L'AVANT SPECTACLE

Comme nous l'avons testé, cherché avec notre spectacle « Mosaïk », nous voulons continuer à soigner le lien avec les écoles maternelles, les crèches et les lieux de diffusion en amont et s'offrir les conditions d'une rencontre pleine et belle.

Le spectacle intervient dans le développement de la relation parents/enfants.

Assister à un spectacle est un moment où l'enfant va pouvoir expérimenter et exprimer ses émotions, et son acceptation ou non de celles-ci.

Ce qui nous semble évident est loin de l'être pour un enfant !

Le lieu de spectacle est un des lieux où l'enfant prend son autonomie par rapport à la personne adulte de référence. Il la quitte pour se plonger dans le spectacle.

Il est important que l'enfant sache, sente que l'adulte de référence n'est pas loin pour se sentir en sécurité.

Cette sécurité passe par une délimitation précise des espaces. Le tout-petit a le droit de bouger mais il ne doit pas franchir la limite fixée par les comédiens.

Cela lui permet de se sentir libre, tout en étant cadré, cette délimitation peut être gérée par la compagnie elle-même. C'est un premier contact avec les enfants.

Pour signaler le début du spectacle, il nous suffit de rentrer dans un état de tension de jeu et/ou d'amener une légère variation de lumière sur le plateau.

Comme pour les adultes, l'enfant qui vient au spectacle n'est peut-être pas dans un bon jour. Il faut respecter cela.

3.2. DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Disponible avant le début des représentations, destiné à établir un partenariat avec les personnes s'occupant de l'enfant, celui-ci est un lien renforcé dans la communication qui peut exister entre l'art et le monde de la petite enfance.

Le but recherché est de permettre aux institutrices ou puéricultrices un accueil favorable du spectacle, en prenant le temps de s'en imprégner avant et de pouvoir accompagner les enfants dans un échange détendu.

Par nos rencontres avec elles, nous nous sommes rendu compte qu'elles appréciaient de pouvoir «préparer» l'enfant à un changement de son quotidien : le but étant d'avoir une pédagogie positive et active à portée de chaque individu, petit comme grand.

ALLER AU THEATRE

Texte de Marcel Cremer.

Auteur, metteur en scène, fondateur et directeur artistique de Agora Theater, le théâtre de la Communauté germanophone de la Belgique www.agoratheater.net

« Aller au théâtre avec des enfants, c'est comme aller avec eux au restaurant.

Nous nous décidons pour un restaurant, nous réservons une table, nous mettons nos plus beaux habits, nous arrivons à l'heure, et surtout, nous avons faim [...]. Nous choisissons un menu et notre palais se réjouit à l'avance de saveurs nouvelles.

Mais attention !

Dans certains restaurants, il y a des menus pour enfants.

Le plus souvent, on y trouvera des pâtes sauce tomate, des frites avec ketchup ou mayonnaise, des filets de poissons panés.

Si c'est aller au restaurant pour y manger ce qu'on mange tous les jours, mieux vaut ne pas y aller.

Si quelqu'un va au théâtre dans l'espoir d'y retrouver du connu ou du ruminé, il lui manque la condition pré-requise la plus importante : la faim du nouveau, de l'inconnu, de l'étrange [...]. Certains auteurs et acteurs préfèrent vendre aux enfants des filets panés.

Personnellement, je préfère leur présenter du poisson et leur expliquer comment on enlève les arêtes. Le poisson frais est bien plus sain [...], il nous parle beaucoup mieux de la vie [...].

Aller au théâtre, c'est faire quelque chose pour la première fois [...].

Chaque représentation est unique.

Merveilleuse.

Fantastique.

Passionnante.

Mais cela comporte des risques de complications, parce que c'est la première fois.

À cause de cela, tout est unique, nouveau, autre, INCONNU. »

4. L'ÉQUIPE

Comédiennes	Isabelle Baivier et Séverine Bernard
Mise en scène	Caroline Donnelly
Scénographie	Catherine Van Assche
Musique	Fabrice Virzi
Création lumière / Régie	Serge Bodart
Photos	Mara De Sario
Vidéos	Rachid Seddouk
Illustrations	Meike Gasenzer

4.1. LES ACTEURS



Isabelle Baivier

« Je suis passionnée par le clown, personnage qui m'émerveille depuis l'enfance. J'adore le défi qu'amène cette technique, celui d'être toujours juste, dans l'instant présent et donc de jouer avec son cœur et ses émotions. On ne peut pas re-jouer un spectacle, on doit le re-vivre.

Cela fait 15 ans que je poursuis cette recherche sur et autour du jeu clownesque. Je me forme, notamment, avec Kevin Brooking, Serge Poncelet, Lory Leshin... Investigation qui m'amène à la Kleine Académie pour la corporalité de la technique du jeu ainsi que le travail de création théâtrale.

C'est en 1998 que je fais mes premiers pas dans le monde professionnel, au sein de la Compagnie du Nez Rouge. Je joue ensuite dans des spectacles de théâtre de rue, cabarets et spectacles pour enfants (Compagnie Cent Trente et Un, Compagnie d'La Terre Est Bleue Comme Une Orange,...).

À partir de 2004, je travaille le « clown social » notamment au sein de Clowns et Magiciens Sans Frontières. Je voyage avec un spectacle pour les enfants défavorisés en Bolivie, mais aussi en Belgique lors des rencontres enfants-parents dans les prisons, pour les familles sans abris, dans les centres fermés, les hôpitaux...

Remplie de ces expériences, je décide alors d'élaborer mes propres spectacles et crée en 2007 la Compagnie Pour Kwapa (Blanche Blonde, Les Sapés Sapins Sortent du Bois, le « personnage clown » Zibelle Van Del Bosquet,...).

En 2012, je m'associe à Séverine Bernard, amie de cœur et de scène depuis plus de 10 ans. La compagnie devient nôtre et nous choisissons d'unir nos spécificités scéniques, nos sensibilités afin de nous lancer dans le théâtre pour tout-petits. Nous créons « Mosaïk »... et maintenant « Et Moi ! »...

Quand j'ai découvert les spectacles pour tout-petits, une évidence m'est apparue quant à la place que peut prendre le jeu clownesque dans ceux-ci. Le clown et les enfants ont plus d'un point commun. Ils sont tous les deux très sensibles, vivant dans un monde d'émotions. Ils se retrouvent aussi dans le même espace temps, présent et plus lent. »



Séverine Bernard

« L'envie m'a pris de commencer le théâtre à l'âge de 13 ans et ne m'a plus quittée. Après avoir fait 5 ans au Conservatoire Marcel Quinet à Binche, en théâtre, diction et déclamation, j'ai continué mes études à la Kleine Academie.

Sortie en 2000, je me suis perfectionnée avec divers stages en commedia dell'arte (avec Lucas

Franchesci et Jean-Yves Isquierdo), direction d'acteurs (Boris Rabey) et rythme (avec Frédéric Ruymen).

Devenue professionnelle et curieuse de ce que les autres peuvent m'apporter en expérience, j'ai participé à de nombreuses pièces de théâtre ces quinze dernières années.

Depuis 2000, je donne des cours de théâtre aux enfants de 4 à 15 ans dans divers organismes, la majorité du temps, pour des enfants présentant des difficultés à s'intégrer ou vivant des situations familiales compliquées. Je donne aussi cours de circopsychomotricité aux petits à partir de 2,5 ans, ce travail me permet d'être en contact constant avec leur univers et la place qu'ils prennent dans l'espace.

Je me suis aussi perfectionnée en jonglerie et travaille désormais avec le Cirque Farrago.

Mais ce qui me plaît le plus, c'est jouer. J'aime le côté mise en danger et c'est pourquoi je me suis assez vite consacrée aux disciplines qui me permettent cela: le théâtre de rue (avec la Cie d'la Terre est Bleue comme une Orange), le café-théâtre (avec Berlu) et depuis quelques années, le théâtre pour enfants.

Je suis particulièrement sensible à la création jeune public. Pouvoir leur offrir un spectacle conçu et réfléchi entièrement pour eux, me semble être une expérience intelligente, enrichissante et généreuse. »



Caroline Donnelly

Sortie de la Kleine Academie en 1995, j'ai travaillé pendant de nombreuses années comme comédienne et assistante à la mise en scène avec la Compagnie « Espace-Temps ». J'ai collaboré avec « The British Council » et les prisons de St. Gilles et Nivelles pour assurer la mise en place d'ateliers théâtraux et d'écritures au sein des prisons tout en assurant mon travail de comédienne avec La "Compagnie Carlotta", Le Retour des Hirondelles et diverses productions indépendantes.

Ensuite, j'ai mis en scène la trilogie "Going to Market" de Guy de Cointet au STUK à Louvain. Pendant 5 ans, j'ai assuré la direction d'acteurs dans tous les projets de la réalisatrice Els Dietvorst sur divers films et notamment son long métrage "La Marche, le fardeau....".

En 2011, j'ai joué dans "En 3 lettres" mis en scène par Sophie Museur et gagnant du Prix du Ministre au festival de Huy. Depuis 2011, je travaille avec Joel Pommerat, artiste associé au Théâtre National de Belgique et suis actuellement en tournée avec « Cendrillon ».

4.2. LA COMPAGNIE POUR KWAPA

L'orientation artistique dans laquelle la compagnie s'est engagée est le travail du clown (dans le sens technique théâtral).

Les artistes utilisent cette technique comme base, comme « essence » à leur création, ce qui donne une couleur, une qualité particulière à leur pratique artistique. Ils visent à allier toute la naïveté et la sensibilité du jeu clownesque à la vérité et aux enjeux propres à leur travail scénique.

Ceux-ci sont, avant tout, des créateurs qui conçoivent entièrement leurs spectacles et sont donc en recherche permanente.

La démarche de la compagnie s'inscrit dans cette évolution : l'art ne peut rester figé. C'est une recherche de vie, qui avance et se transforme au gré des différents projets artistiques.

Créée en 2007, par Isabelle Baivier, la compagnie soutient et propose, dans cette même philosophie, différents projets dans des secteurs très diversifiés : en théâtre de rue, « Blanche Blonde » et « Les Sapés Sapins sortent du bois » ; en musique, le groupe O.I.L. (Orchestratum Invita Libido) dans son spectacle-concert .

La compagnie propose aussi aux écoles et aux associations culturelles des formations de théâtre, impros, clowns... aux enfants, ados et adultes amateurs.

À ce jour, le choix se porte sur un travail approfondi dans le secteur du tout jeune public. Dans ce cadre, la compagnie est devenue membre de la CTEJ.

Subventionné par la Fédération Wallonie-Bruxelles, « Mosaïk » est créé en 2012. Il s'adresse aux tout-petits de 18 mois à 5 ans.

Continuant sur sa lancée, le spectacle « Et Moi ! » est né en 2015, il bénéficie également du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



Compagnie
Pour Kwapa

5. FICHE TECHNIQUE

Nom : Et Moi !

Genre : duo poético-burlesque

Public : Enfants de 2 ans à 6 ans

Durée : 40 min

Lieu : Écoles maternelles, crèches, pré-gardiennats, Centres Culturels, théâtres, Festivals

Lien internet : www.ciepourkwapa.be

Artistes : 2 comédiennes

1 technicien

Jauge : maximum 60 personnes (enfants ET adultes) pour les crèches

120 personnes (enfants ET adultes) pour les théâtres, écoles maternelles...

Transport : 1 véhicule

Temps de montage : 4 heures

Temps de démontage : 2 heures

Dimensions plateau minimum : Ouverture plateau: 5 m

Ouverture mur/mur: 5 m

Hauteur: 4 m

Espace public : Le décor et le public sont installés au même niveau.

Il peut être installé sur une moquette, des coussins, des petits bancs, un gradin...

Lumières : Consulter la fiche technique jointe au contrat.

Dossier pédagogique pour les puéricultrices et les institutrices : disponible sur demande.

6. CONTACT

Par téléphone + 32 / 488 / 86 69 46

Par mail ciapourkwapa@gmail.com

Via notre site internet www.ciepourkwapa.be



+32/488/86.69.46 ciepourkwapa@gmail.com www.ciepourkwapa.be